

Hôtel des Ventes de la Seine

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques

40 rue Victor Hugo - 76000 Rouen

Tél : 02 35 88 60 64 - eMail : hdvs76@gmail.com

Résultat de la vente du samedi 29 mai 2021

VENTE CATALOGUEE VOLONTAIRE

Lot	Désignation	Adjudication
1,	 <p>Vendu sur désignation - Piano Van Overberch en bois noirci, à décor en bronze doré de rinceaux Haut.121 cm ; Prof.59 cm ; Mong.131 cm (A retirer sur RDV uniquement dans la commune suivante : 76300 Sotteville les Rouen. Le piano se trouve au RDC) vendu en l'état, probablement désaccordé.</p>	1050
3,	 <p>Violon d'étude ordinaire avec de belles fournitures, fond splendide. 348 mm. Circa 1935 / 40 Etat neuf. On y joint un archet ordinaire</p>	80
4,	 <p>Violon d'étude état neuf, belles fournitures, 360 mm. On y joint un archet allemand de W. Seifert. Bague octogonale intéressante portant sa marque au fer. Expert michel Winthrop en l'état</p>	330
5,	 <p>Beau violon allemand circa 1880 358 mm. Belle fourniture et très beau vernis travail très soigné on y joint un archet de qualité de MIRECOURT circa 1930 monté maillechort 52 gr sans mèche, garniture légère beau bois et très bonne baguette</p>	350

Lot	Désignation	Adjudication
6,	 <p>Violon allemand 19ème siècle L :350 mm portant une étiquette apocryphe de Matteo Goffrieller. Bon état général(réparations)</p>	1150
8,	 <p>Intéressant violon allemand, circa 1880, portant une étiquette apocryphe de Antonio Compostano. 356 mm. Bon état, petit décollage du fond.</p>	800
9,	 <p>Violon de Jean Striebig, portant son étiquette authentique, daté de 1932 et portant le N° 129. Violon en parfait état, 351 mm, belles fournitures, beau fond d'une pièce.</p>	1650
10,	 <p>Trompe de chasse au lièvre, fabrication Couesnon, modèle spécial Kufferath, légère, pavillon ovale, 7 enroulements. Bon état (petit enfoncement sur le tube) Expert : Michel Winthrop (06.80.08.09.43) en l'état</p>	550
13,	 <p>Archet de violon en pernanbouc 59 gr hausse en mauvais état. Passant et bouton gravés. Réparations. Très belle et bonne baguette. Mirecourt 1920 en l'état</p>	180
15,	 <p>Archet violon monté argent, Mirecourt fin XIXème, 61 g sans mèche ni garniture. Dans le style de Dominique Peccatte. Bonne baguette</p>	900
17,	 <p>Archet de violon très intéressant de l'époque de Tourte. Baguette octogonale de Louis Simon Pajeot. Très beau pernanbouc. Hausse et bouton rapportés, dans le style de Pajeot. 51g, sans mèche ni garniture. Certificat de Mr Pierre Guillaume, expert près la cour d'appel. Mesure : 72,5 cm</p>	7450

Lot		Désignation	Adjudication
18,		Archet violon Mirecourt, monté maillechort. Porte une marque au fer J Hel à Lille. 51 g sans mèche, avec garniture très légère. Bonne baguette	200
19,		Archet violon monté maillechort, belle baguette fin XIXème, dans le style de Pierre Simon. 53 g, sans mèche ni garniture. Bonne baguette en l'état	1020
21,		Archet de violon XIX ème, 46 gr sans mèche ni garniture, monté ébène argent, Hausse à gros grain, talon et recouvrement en nacre. Manque pastille de nacre sur le bouton. Dans l'esprit de Tourte en l'état	600
22,		Archet d'alto, 58g sans mèche ni garniture, monté maillechort. Travail Mirecourt début XXème. Bon état	270
23,		Archet violon monté argent, fin XIXème, Mirecourt, style Etienne Pajeot, 61 g, avec mèche et garniture. Très bonne baguette.	700
24,		Bel archet violon monté maillechort, Mirecourt circa 1910. 52 g sans mèche, garniture très légère. TBE, belle et bonne baguette.	430
26,		Archet violon Mirecourt portant la marque au fer A.Voirin fils, vers 1910. 56 gr, garniture très légère. Baguette octogonale de très belle qualité.	280
27,		MO Cardheilac, 6 pièces à bonbon au petit four en argent minerve modèle style renaissance NO : Cardhillac P : 135 gr	320
28,		ODIOT Saleron double intérieur vermeil armorié sous couronne de marquis en argent P : 184 gr	120

Lot	Désignation	Adjudication
28,1 	Cuillère à ragout en argent, modèle coquille XVIIIe, Saint Quentin (1760-1766), Maître orfèvre Adrien DACHERY, reçu Maître En 1730, contremarque V sous couronne. P.187gr, L.30,5 cm.	240
28,2 	RUSSIE (MOSCOU), Nécessaire à caviar en vermeil, lames acier et manches à décor nielé de rinceaux, Fin XIXe, 1857, comprenant 1 grand couteau (L.25,5 cm), 1 petit couteau (L.20,5 cm), une grande cuillère (L.18,5 cm), une petite cuillère (L.14,5 cm) et une fourchette (L.19,5 cm). (oxydation). P.170gr (poids sans couteaux) Écrin à la forme de couleur noir.	360
29, 	Drageoir à décor de palmettes en argent et cristal. Epoque Restauration. 23 x 17 cm, Poids net 300 grs. (verre rapporté, enfoncement) en l'état	150
29,1 	Saucière casque à plateau adhérent sur piédouche avec un plateau vissé en argent, Poinçon Minerve, H.9,5 cm; L.24,5 cm, P.693gr	340
30, 	12 pelles à glace en argent et vermeil à décor de motif rocaille. Style Louis XV. L : 12cm. P : 276 gr. Dans un écrin à la forme (avec usure) en l'état	150
31, 	E. PUIFORCAT plat rond à contours et moulures de filets style Louis XV fin du 19e P : 1015 gr, Diam.34 cm (rayures)	510
32, 	6 cuillères à café en vermeil. Poids : 186gr, L.14,5 cm	90
33, 	Pot à lait en argent à pans coupés. manche en bois noirci. Style Régence. Poids brut : 237 gr, Haut.9 cm	130

Lot		Désignation	Adjudication
34,		Coffret contenant : 12 petites cuillères (L.14,5 cm) , 1 passe thé (section.5 cm), 1 pince à sucre (L.14 cm) en argent et vermeil. Poids : 260 gr (usures dorures) joint 1 cuillère à sucre en métal dans un coffret Napoléon III en l'état	130
35,		Sucrier en argent à 2 anses ciselé de godrons reposant sur 4 patins. Epoque Louis Philippe. 20 x 21 cm, Poids : 715 grs	350
36,		1 boîte ovale en argent ciselé de lambrequins. Le couvercle orné d'un cartouche à motif de fleurons à bords godronnés. P: 327 gr. L :14 / largeur : 10	280
37,		Monture de moutardier en argent, P.242gr, Dim.11 cm, Diam. à la base : 8,2 cm sans l'intérieur en l'état	150
38,		ED. TETARD Théière tripode en argent ciselé à côtes torsées et frise de postes. Fin XIXème siècle. P : 336 gr (pieds tordus). H : 15cm	160
39,		Huilier Vinaigrier en argent, 31 cm x 23 cm x 12 cm, Poids :705 grs flacon cristal rapporté	330
40,		PUIFORCAT. Plat rond à contours et moulures de filet en argent (rayures). P : 999gr. Diam : 33.5cm en l'état	500
42,		TETARD Frères Théière en argent uni le couvercle à prise godronnée. Bec à tête d'aigle stylisé. Prise en bois noirci. Poids brut : 456 gr, H.15 cm, Larg (manche-anse) : 21 cm	410

Lot		Désignation	Adjudication
43,		MO Puiforcat, Coupelle à oreilles, modèle à filet en argent minerve P : 214 gr, H.2,5 cm , Larg (anse à anse) ; 21 cm , Diam. 14,5 cm	110
44,		10 cuillères à café en argent. P : 290 gr	140
45,		Calice sur piédouche en argent et vermeil, le fut balustre ciselé de cannelures torsées. 2e moitié du 18e siècle inscrit au revert 1762 F.JOAN MATTH BOURASSÉ SFP. Poids : 605 gr avec étui en chagrin noir du 19ème siècle. H.27,5 cm, diam. du pied : 15 cm. (coupe revermeillée ?) en l'état	1750
46,		18 COUVERTS en argent modèle à filet et chiffré "AB", Poinçon Minerve, Poinçon d'Orfèvre "H&C 1" surmonté d'une branche avec fruits ? et une étoile en bas, P. 2.890 gr	1430
47,		Plat en argent à décor d'une frise rocaillle diam : 31 cm, Poids : 870 gr	450
50,		Pierre QUEILLE orfèvre Partie de ménagère en argent à décor de fleurs de lys dans le style Art Nouveau et armoiries sous couronne en applique comprenant : 12 couverts et 8 fourchettes L : 21cm Poids : 3060 gr. On y joint 21 couteaux au modèle avec manches en argent fourré, lames en acier. L : 24 cm.	1700
51,		PUIFORCAT Sucrier octogonal à 2 anses en argent. Base ronde et bordure à frises de godrons. Style régence P : 272 gr, Haut.7,8 cm argent chiffré	220
52,		1 moutardier en argent guilloché Fin du 19ème siècle. H : 9.5 cm JOINT un saleron double en argent intérieurs en verre. H : 17cm L : 16,5 cm, Poids total : 313 gr	150
53,		Un service thé café ovoïde sur piedouche à degrés en argent comprenant une cafetière (H.20 cm) une théière (H.19 cm) et un pot à lait (H.8 cm) et un sucrier (H.15 cm) style Art déco prise en acajou PB : 1450 gr (prise de la théière à refixer, infimes enfoncements et légères déformations à la base)	830

Lot	Désignation	Adjudication
54,	 <p>1 Bouteille de Pétrus, Pomerol, 1981? (étiquette déchirée, niveau haute épaule)</p>	700
58,	 <p>HERMES Paris 2 assiettes en porcelaine dont 1 à gâteau (D : 19 cm) et 1 à dessert (D : 21 cm) du service "Cheval d'Orient"</p>	250
59,	 <p>HERMES Paris 2 assiettes en porcelaine dont 1 assiette creuse (D : 23 cm) et 1 assiette plate (D : 26,5 cm) du service "Cheval d'Orient" en coffret d'origine.</p>	300
61,	 <p>HERMES Paris *Service tête-à-tête en porcelaine "Cheval d'Orient" composé de deux tasses et de leurs soucoupes. En coffret d'origine</p>	270
63,	 <p>HERMES PARIS-J.METZ, Carré en twill de soie "Les rubans du cheval", 89 x 89 cm sans boîte</p>	110
72,	 <p>PUIGDEMONT (céramique), Paire de plats à décor polychrome de poissons, Diam.31,7 cm</p>	60
75,	 <p>SEVRES (porcelaine) (dans le goût de) Paire de petits vases fuseau à décor d'angelots, bronze et émaux cloisonnés polychromes. Epoque Napoléon III, XIXe, Haut.23,5 cm (un vase à resserrer et manque un cerclage)</p>	190
76,	 <p>SAXE verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs. marqué 19ème siècle h : 15 cm</p>	60

Lot		Désignation	Adjudication
77,		MEISSEN Rafrichissoir ovale en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, Marque Augustus Rex. 18ème siècle. 10 cm 27,5 cm x 16 cm	180
78,		DRESDE (porcelaine), Importante coupe en porcelaine polychrome soutenue par 4 putti, à décor de fleurs en relief (accidents à un pied et un pied avec réparations) Haut.31 cm, Larg.31 cm	200
80,		JEAN DERVAL (1925-2010) et PIERRE PIGAGLIO (1913-?) Important pichet en céramique vernissée à décor annelé, la prise représentant la déesse Mélusine H: 33 cm, signé (restauration d'atelier à l'anse et éclat restauré au col)	350
81,		Atelier MADOURA, d'après Pablo PICASSO (1881-1973) Grand pichet en faïence émaillée blanche à col ourlé. Circa 1950. Tampons en creux Atelier MADOURA et d'après PICASSO", Haut. :34 cm. Pièce réalisée d'après les nombreuses natures mortes au pichet de l'artiste Pablo PICASSO. Pièce rare sur le marché. en l'état	1250
83,		NEVERS (faïence), Important Pot à oranger, Début XVIII, H.31,5 cm Diam 40 cm (restaurations avec agrafes) en l'état (éclats)	360
84,		ROUEN (faïence) Monture d'huilier ovale à prise mascarons à décor de rinceaux rouge et bleu. 18ème siècle. 25 x 16,5 cm (égrenures)	100
85,		Grand vase barbotine en faïence à décor polychrome de fleurs, Circa 1900. H : 97 cm	800
87,		HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) (d'après)"Le Fuji depuis Kajikazawa" oban 24,5 x 35,5 cm (tâche d'encre restauration en angle)	80

Lot		Désignation	Adjudication
88,		HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) (D'après)"L'arrière du mont Fuji depuis la rivière minobu" oban 24,5 x 35,5 cm (infime déchirure et manque en angle)	130
89,		D'après HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) "La campagne de Fujimi (province d'Owari)" Oban 24,5 x 38 cm (contrecollée)	100
90,		D'après HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) "Sous le pont à Fukagawa" Oban 24,5 x 35,5 cm (rousseurs)	130
91,		D'après HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) "L'orage sous le sommet" chuban 19,5 x 30 cm	70
92,		D'après HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) "La cote dans la baie de Tago (Ejiri)" Oban 26 x 37 cm	100
94,		JAPON - XXe siècle, Suzuribako en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'une scène inspirée du Dit du Genji, le revers du couvercle orné de la lune d'automne dans les hautes herbes, l'intérieur en laque hirame. Dim.24,5 x 22,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	1500
95,		KUNICHIKA "Portrait du seigneur Hangan" Oban Tate-e. 35cm x 24cm	80
98,		KUNISADA-TOYOKUNI III (1786-1865) "Les frères Soga et Suketsune" Triptyque oban Tate-e (trous). H: 35cm x 24.5cm (x3)	140
100,		SADAHIRO "Présentation des chefs du clan ennemi à Kuusunoki Masahige" Triptyque oban Tate-e. H: 36.5cm x 24cm (x3)	180
101,		CHIKANOBU "Benkei et Yoshitsune sur le pont de Gojo à Kyoto" Triptyque oban Tate-e. H: 35.5cm x 23cm (x3) (plis)	180
102,		KUNICHIKA "Portrait de Moronao" oban Tate-e. H: 34.5cm x 24cm	60

Lot		Désignation	Adjudication
104,		HIROSADA "Le seppuku de Hangan" Triptyque chuban Tate-e. H: 23.8cm x 17cm (x3)	120
105,		KUNISADA-TOYOKUNI III (1786-1865) "Imayo genji Rojo no yoï" Triptyque oban Tate-e. H : 35cm x 24.2cm (x3)	320
107,		Minoyama, JAPON - XIXe siècle. Encre sur soie, carpe nageant, signée Minoyama. (quelques rousseurs) Dim. 1,25m x 35,5 cm Montée en kakemono. Expert Cabinet Portier.	140
109,		CHINE, Défense d'éléphant sculpté à décor de la Cité Interdite avec la représentation d'un temple, pagodes et de personnages, L.38,5 cm, P.506 gr, FR20107600150-D	300
111,		JAPON Bucheron au serpent en ivoire (serpent recollé) H : 20 cm , Poids : 255 grs. CITES FR 2107600140-D.	170
112,		CHINE, Couple de dignitaires en ivoire sculpté, H.23 cm ; 355gr pour l'homme et H.23 cm ; 373 gr pour la femme. CITES FR 2107600141-D et FR 2107600142-D.	300

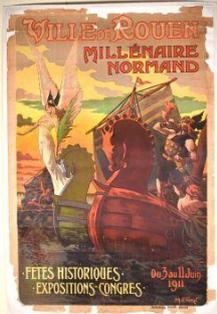
Lot	Désignation	Adjudication
113, 	Okimono représentant un vieillard a la canne portant un vieillard au marteau H : 19, cm, Poids : 208 grs.CITES FR 2107600143-D.	230
114, 	Okimono représentant un pêcheur et ses enfants H : 22,5 cm ICITES A FAIRE , Poids : 360 grs. CITES FR 2107600144-D.	300
115, 	Chine, Personnage sur 1 éléphant en ivoire sculpté. 28 x 15 cm , PB : 1.700 grs. CITES FR 2107600145-D. en l'état (1 pied du socle à recollé)	410
116, 	JAPON Pêcheur en ivoire sculpté. H : 34 cm P : 1525 gr (membres à refixer). CITES FR 2107600146-D.	360
117, 	2 statuette de sages en ivoire sculpté patiné, H : 18 cm, Poids : 280 gr et 395 gr socles en bois noirci ajourés. CITES FR 2107600147-D et FR 2107600148-D.	190

Lot	Désignation	Adjudication
120, 	CHINE Nécessaire de voyage en écaille, ivoire et laiton comprenant : paire de baguettes, cure dent, couteau. Début du 20ème siècle. L : 24,5 cm	100
121, 	CHINE. Paire de vases en bronze patiné à prises dragon. H: 55cm	150
123, 	CHINE (porcelaine), Coupe à décor rouge de fer de dragons à la poursuite de la perle sacrée, porte une marque à 6 caractères, Haut.7 cm environ, Diam.22,3 cm (éclats et manques à l'embase et petit éclat au bord supérieur)	190
124, 	Eventail en bois sculpté et gouache sur papier "aux cents visages" Fin du 19ème siècle (accidents et restaurations) L : 40 cm ouvert dans son coffret en laque noir et or	100
126, 	CHINE (porcelaine) Potiche couverte à décor polychrome de vases fleuris, idéogrammes. début 20ème siècle. H : 40 cm (1 éclat à la prise)	270
128, 	CANTON (porcelaine), Paire de vases à décor polychrome de scènes d'intérieurs et de fleurs, papillons et feuillages, prises de forme têtes de chiens de Fô, H.35 cm, Fin XIXe (éclat sur l'un)	270
129, 	JAPON (porcelaine) Plat à décor Imari en porcelaine polychrome. Japon 19ème siècle. Diamètre : 45.5cm	90
130, 	REPRISE A 14 H - Bague toi et moi en or sertie de saphirs rose et bleu environ 1,8 cts chacun avec pavage de diamants. Poids brut : 8,4 gr	1700

Lot	Désignation	Adjudication
131,1 	Bracelet en or, P.77,5gr, L. (fermé) 21 cm	2360
131,2 	Collier torsadé en or, P.38,3gr	1170
132, 	Solitaire platine poinçonné « tête de chien », centre diamant taille ancienne. Diamètre 7,49 x 7,21 épaisseur 3,90 poids estimé calculé de 1,33 ct Couleur G – H. Inclusion P1 sur chaton illusion 8 griffes. Corps or blanc demi jonc sur palmette fer de lance. très légère fluorescence. TDD: 51mm	1900
134, 	Bague en or avec diamants et rubis. PB.11,1gr , TDD 61 mm	390
135, 	Bague jupe en or gris sertie d'un rubis de taille ovale dans un pavage de diamants brillantés, TDD.53mm, PB.5,7gr	350
137, 	Montre bracelet de dame formant un ruban souple en or gris, cadran serti de 6 diamants taillés en brillant, mouvement mécanique à remontage manuel, Circa 1960, PB.47,9 gr. L: 17.5cm	1360
138, 	Broche en "S" en or sertie de diamants taille ancienne, monture or, Début XXème siècle, PB.4,9gr. L: 4cm	340

Lot		Désignation	Adjudication
142,		Bracelet articulé en or jaune et or gris formé de maillons entrelacés à motif cordé, P.59gr, L.17,5 cm (légères torsions)	1800
143,		Bague marquise avec rubis et diamants. Monture or. Poids brut : 2 gr, TDD: 54mm	210
145,		Heinrich LEVINGER. Collier en argent 800 millièmes retenant un pendentif en émaux plique-à-jour et perles baroques. Allemagne Période Jugendstil. Poids brut : 8,3 gr. L: 32cm	150
146,		Broche ovale en or sertie d'un camée pierre dure à motif de buste de femme en bas relief, Epoque Napoléon III, Haut.5,5 cm , Larg.4,3 cm . Dans un coffret de la maison Gustave CHEMIN, Rue de la Paix à Paris. Poids brut : 49.9 gr	920
148,		Alliance type américaine en or gris sertie de 10 diamants calibrés et taillés en brillant. PB. : 4,4 gr. TDD: 56mm	250
150,		Collier rigide en or gris. Poids : 17 gr. L: 42.5 cm	510
151,		Montre bracelet de dame FLAMOR en or gris le cadran entouré de diamants. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet articulé en or gris serti de diamants. Poids brut : 23,7 gr. L: 18.5cm	635
154,		1 Pièce 20 F en or Napoléon III Empereur A 1863, Poids : 6.4 grs	300
155,		Montre signée « Jn Louis DEBRIT à Genève numéro 2171 » sur le cache poussière. Mouvement à fusée, échappement cylindre, platine largement découpé en deux fois laissant voir l'ensemble du mouvement. Cadran (restauré) en trois parties : à la périphérie les soixante secondes de la trotteuse centrale, dans la moitié haute l'heure et les minutes, dans la partie basse la date sur 31 jours, au milieu la signature. Boîte en argent uni, carrure goudronnée. Bon état général, cadran restauré. Diamètre : 55 mm. en l'état	460

Lot		Désignation	Adjudication
156,		GILLION à Paris Montre de col double boîtier or guilloché, bélière en métal. Cadran en acier ondé. Mouvement mécanique à remontage à clé. Milieu du 19ème siècle. Poids brut : 27,4 gr	300
157,		GUDIN à Paris Montre en or, mouvement à coq à remontage à clé. Cadran émaillé Couvercle guilloché avec médaillon 2 ors à motif d'un couple d'oiseaux. Fin du 18ème siècle. Poids brut 44,1 gr Diam : 3,8 cm (fonctionne)	580
158,		ROLEX PRECISION, Montre bracelet de dame en or, PB.44,2gr	1260
159,		BAUME ET MERCIER, Chronographe en acier et plaqué or, L.21 cm (usures, manque le remontoir, le balancier est fonctionnel)	200
160,		Montre de gousset en double boîtier en or guilloché, le cadran en acier à fond ondé avec cadran pour les secondes. mouvement mécanique à remontage à clé. Milieu du 19ème siècle. Diam : 4,5 cm Poids brut : 59,3 gr	640
161,		DELAUNAY - FRISARD à Rouen Montre de poche en or cadran à fond guilloché et frise de fleurs et rinceaux deux or. Mouvement à coq mécanique remontage à clé. Signé. Début du 19ème siècle.(manque le couvercle du fond) Diam : 4,5 cm Poids brut : 47,6 gr	240
162,		VALMON Genève Montre de dame en métal doré sur bracelet spirale articulé. Poids brut : 17,4 gr	200
163,		BOUCHERON, Modèle REFLET, Montre de dame mécanique en or, PB.29gr (verre brisé et fêle, fonctionnelle) avec sa pochette d'origine (usures et traces)	800
164,		Montre de gousset en or, double boîtier laiton, cadran émaillé. Mouvement mécanique à remontage à clé. Milieu du 19ème siècle. Poids brut : 40,5 gr Diam : 4 cm	320

Lot	Désignation	Adjudication	
165,		Affiche originale du Millénaire Normand, Ville de Rouen - dessinée par Peret en 1911. Fêtes historiques - Expositions - Congrès. Imprimerie Girieud Rouen. Entoilée, bord supérieur abimé, couleurs bien vives. 120 x 60 cm	110
169,		Jean COCTEAU (1889-1963) "Orphée" Encre et pastel signé en hauts à gauche. 21 x 15cm Certificat au dos de la main de Edouard Dermit, légataire de l'artiste en date du 20/08/1985.	5600
170,		Ecole moderne "Composition" Gouache sur fond de fusain Porte une signature " Lansky " en bas à gauche 68 x 78 cm	280
171,		Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913), "Cavalier de chasse à courre avec cor de chasse" Aquarelle signée. H: 29cm x 23cm	780
172,		Pierre BRISSAUD (1885-1964), "L'arrivée de jockey", encre et gouache signée en bas à gauche. L : 22cm / largeur : 15.8cm	70
179,		ISABEY Eugène (Ecole de) 1803 -1886, Intérieur d'un Port. Crayon noir et estompe. Collé sur feuille. H. 31 cm - L. 23,5 cm On a joint une reproduction de la lithographie « Intérieur d'un port » en rapport avec le dessin (Cf. Pierre Miquel, Eugène Isabey, La Marine au XIXe siècle, n° 1740, p. 278 (1980). Expert : Patrice DUBOIS.	170

Lot	Désignation	Adjudication
180,		24500
<p>DAVID Jacques-Louis (Paris 1748 - Bruxelles 1825) "Vue du Capitole à Rome avec un condamné conduit à la roche Tarpéienne (?)" Plume, encre noire, lavis de noir et de gris collé sur feuille (petites rousseurs) Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune probablement de la main de J.L.DAVID : "Vue d'(...) du capitolé" En bas à droite paraphe à la plume et encre brune de Jules David (lugt. 1437) et d'Eugène David (lugt. 839) . H : 12,9 x L : 16 cm. Expert : Patrice DUBOIS 01.45.23.12.50</p> <p>On reconnaît au sommet de la colonne milliaire du 1er mille de la Via Appia décorant la balustrade du Capitole, le globe que tenait à l'origine dans sa main l'Empereur Constantin dans sa monumentale statue équestre. Le projet de composition pourrait être inspiré du récit de Suétone relatant la condamnation par l'Empereur Caligula de Plublius Afranius Potitu, au moment où il passe devant le Capitole pour être conduit par la garde prétorienne à la roche Tarpéienne. Sur le passage du condamné depuis le Capitole à la Roche Tarpéienne on se reportera à l'étude de Jean-Michel David : du Comitium à la roche Tarpéienne. Sur certains rituels d'exécution capitale sous la République, les règnes d'Auguste et de Tibère. Publications de l'Ecole Française de Rome/ Année 1984 / 79/pp. 131-176 , expert Patrice:Dubois</p>		
181,		200
<p>Louis Charles TACONET (XIX), Carnet de 39 pages contenant de nombreux dessins au crayon, différents thèmes, Dim. d'une page : 42 x 54 cm (à vue) (rousseurs)</p>		
183,		300
<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe, D'après Quentin LATOUR, "Homme au chapeau et au manteau d'hiver", pastel, oeuvre encadrée sous verre, 58,2 x 46 cm</p>		
184,		360
<p>Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946), "La lieuse à cheval", gouache, signée en bas à droite, 15 x 18,5 cm (encadrée sous verre)</p>		
185,		200
<p>Jean CLAYS (1819-1900), "Voiliers", aquarelle, signée et datée 1852 en bas à gauche, 27 x 34,5 cm (petite déchirure en haut au centre et marque horizontale en haut car l'oeuvre à été décadrée)</p>		
186,		120
<p>Léon DANCHIN (1887-1938), "Cocker et faisan", gravure. Copyright 1931 by "La Gravure Française". H : 54cm x 73.5cm. Très bon état. Bien encadrée. Non examinée hors du cadre.</p>		
189,		3150
<p>Rodolphe BRESLIN (1822-1885) "Le bon Samaritain" lithographie (1861) 56,4 x 44,4 cm (contrecollé, ondulations en marges et un léger pli)</p>		

Lot	Désignation	Adjudication
190,	 <p>Hans BELLMER (1902-1975) "Femme se tenant la tête" Eau forte signée numérotée. XX/XXV, 29.5 x 23.5 cm</p>	80
191,	 <p>Armand HENRION (1875-1958) "Portraits de clowns" 9 pointes sèches rondes en couleurs, la centrale ovale" 2 contesignées numéroté 8/500, 58 x 47 cm (insolé)</p>	410
192,	 <p>PIRANESE (1720-1778)"Veduta del Porto di Ripetta" eau forte 1753. Dim de la planche : 59 x 83 cm (rousseurs en marge, plis)</p>	400
193,	 <p>TRAVAIL DU NORD DE LA FRANCE, Elément architectural en pierre calcaire sculptée de personnages (bi-face), Haute Epoque, Hauteur. 58 cm (accidents et restaurations)</p>	490
195,	 <p>Tête en pierre sculptée Hauteur 30 cm (restaurations)</p>	210
197,	 <p>4 ornithopteras dont 2 goliath et 2 rothschildi sous globe Napoléon III, 38,5 x 26,5 x 13 cm</p>	300
198,	 <p>RUSSIE Icône en bois peint figurant le Christ pantocrator orné d'une rizza en vermeil (?). Verre bombé. 19ème siècle. 24 x 18,5 cm Dans un cadre en bois noirci mouluré (avec traces d'insectes xylophages)</p>	400

Lot		Désignation	Adjudication
199,		Sculpture de Vierge en bois sculpté polychrome, H.72 cm, XVIIe (manques, fentes) reprise à la polychrome	400
202,		Edouard DELABRIERE(1829-1912) Statuette de chien en bronze patiné, signée la base, h : 16 cm	180
203,		Statuette de chatte et son chaton, bronze patiné. H : 8 cm Largeur : 10.5 cm Cachet de fondeur MONTAGOTELLI	320
207,		Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886), "Cavalier arabe", bronze, signé et daté 1881, 32 x 25 cm (fusil détaché)	1030
209,		"Jean qui rit" et " Jean qui pleure" 2 bustes en bronze à patine brune. H : 25.5 cm L : 13 cm	200

Lot	Désignation	Adjudication
<p>211,</p> 	<p>Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887), "Femme assise drapée à l'Antique", bronze à patine médaille, cachet de fondeur R.COTTIN, H.62,5 cm</p>	<p>900</p>
<p>212,</p> 	<p>Hippolyte MOREAU (1832-1927), Allégorie Bronze à patine brune signé. H : 47 cm</p>	<p>600</p>
<p>214,</p> 	<p>CAIN Auguste - Nicolas (1821-1894), "Le moineau piégé", Epreuve en bronze à patine brune, 9.5 x 18 x 9.5 cm</p>	<p>110</p>
<p>215,</p> 	<p>Emmanuel FREMIET(d'après) (1824 - 1910), "Tacouen" Bronze à patine verte, non signé, Haut.16 cm (manque à 1 oreille)</p>	<p>180</p>
<p>218,</p> 	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré, Epoque Empire, à décor d'une figure féminine drapée à l'Antique et d'un angelot agenouillé, base ovale à décor de palmette et mascarons reposant sur 4 patins, cadran émaillé signé Pinson et Fils H. (élément de chaîne rapporté, éléments détachés JOINT une clef et un balancier) H.36 cm ; L.28 cm.</p>	<p>900</p>

Lot	Désignation	Adjudication
220,	 <p data-bbox="416 138 1342 230">Garniture de cheminée en marbre griotte et bronze patiné comprenant une pendule et une paire de candélabres Epoque Napoléon III, Hauteur candélabres : 73 cm, Pendule ; 19 x 36 x 17 cm</p>	150
221,	 <p data-bbox="416 430 1342 589">RAINGO Frères. Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marbre comprenant : 1 pendule en bronze et en marbre à décor d'angelot et putto. Fin du 19ème siècle. H : 37cm L : 42cm et une paire de candélabres à bouquet de 6 bras de lumières soutenu par des angelots. H : 57cm (usure à la dorure, 1 candélabre avec entretoise rapportée)</p>	1050
224,	 <p data-bbox="416 602 1267 658">Pendule borne en bronze ciselé et doré avec la devise "N'oubliez pas l'Amour" Mouvement à coq signé PREVOST à Paris. Epoque Restauration. H : 18 cm</p>	360
225,	 <p data-bbox="416 911 1342 1003">Pendule portique en bronze ciselé et doré à fronton ajouré. Cadran émaillé signé de Becquet à Paris. Base losangée reposant sur des patins. Epoque Directoire. H: 37.5cm / L: 18cm / Largeur: 10.5cm</p>	300
226,	 <p data-bbox="416 1247 1342 1496">PENDULE ALLÉGORIQUE en bronze ciselé et doré sommée d'une Psyché au miroir assise sur un ployant. Le cadran guilloché et les aiguilles de type Breguet en pommes ajourées. La borne et la terrasse rectangulaire richement ornées d'un décor appliqué à l'antique de frises de rinceaux, guirlandes en feston, amours et insectes alternés. Repose sur des pieds boules. France, époque Restauration. (Avec son balancier et sa clé de remontage) 45 x 32 x 12,5 cm.</p>	1100
227,	 <p data-bbox="416 1545 1342 1601">Pendule portique en bronze doré, surmontée d'oiseaux, cadran émaillé, Style Empire, Epoque Napoléon III, H.40 cm (balancier à refixer, usures)</p>	200

Lot	Désignation	Adjudication
228, 	<p>LE ROY HORLOGER - Pendule en bronze ciselé et doré à décor de Flore déversant un panier de roses sur la sphère céleste abritant le mouvement.</p> <p>La base ovale ornée de masques de théâtre, instruments de musique et mascarons sur chaque côté en bas relief.</p> <p>Le cadran est marqué « LEROY Horloger de madame à PARIS » pour Basile Leroy nommé Horloger de son Altesse impériale et royale Madame Mère de l'Empereur en 1805</p> <p>Le Mouvement à fil est fonctionnel heure et sonnerie . (Sans garantie) . Vers 1810 .</p> <p>Epoque Empire. H:33 L: 28 P : 11 cm.</p>	1800
229, 	<p>Régulateur de parquet en chêne mouvement avec échappement à cheville et trotteuse centrale. Cadran signé HASLAUER à Rouen. Milieu du 19ème siècle. (en l'état), 248 x 44 x 23 cm</p>	425
230, 	<p>BON "Portrait d'homme" Pastel ovale, signé en bas à droite et daté 1789. 59 x 48,5 cm</p> <p>Cadre en bois laqué et doré. (accidentés)</p>	600
232, 	<p>DIETRICH (attribué à) "Portrait de Saint" Huile sur panneau 14 x 11,5 cm</p>	200
237, 	<p>SMITH ?, "Marine" Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré à vue H 47 x 64 cm</p>	290
239, 	<p>BON "Portrait de femme" Pastel ovale, signé en bas à droite et daté 1789. 59 x 48,5 cm</p> <p>Cadre en bois laqué et doré. (accidentés)</p>	600

Lot	Désignation	Adjudication
241,	 <p>Zacharie NOTERMAN (c.1820-1890) "Réunion de chiens" Huile sur toile, trace de monogramme en bas à gauche. 73 x 92 cm (rentoilé, chassis remplacé, restauration) cadre en bois et stuc doré.</p>	1650
242,	 <p>Vincent De Vos (1829-1875), "Les chiens du saltimbanque" Huile sur panneau, signé en haut à droite. 24 x 18 cm cadre en bois noirci</p>	450
247,	 <p>Alfred VEILLET (1882-1958) "La Seine à Rolleboise" huile sur panneau signé en bas à gauche Dim : 59x65,5 cm</p>	270
251,	 <p>Casimir RAYMOND (1870-1955), "Le beffroi", aquarelle signée en bas à droite à vue H : 38 x 55 cm</p>	150
253,	 <p>Pierre DE BELAY (1890-1947) "Les brocanteurs" Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée) dim : 50 x 61 cm</p>	1500
254,	 <p>MERCIER, "Vue de Florence", huile sur toile, signée en bas à droite, H.97 cm ; L.146 cm (toile distandue, manques, usures)</p>	190
255,	 <p>Marcel COSSON (1878-1956) "Les danseurs" Huile sur panneau signé en bas à droite, 16 x 22 cm</p>	260
256,	 <p>Georges BREUIL(1904-1997), huile sur toile vers 1970. Signée en bas à droite, composition riche en matière dans les tons bleu nuit. Dimensions 132 x 99 cm, bon état, cadre d'origine. Historique: peintre normand, ami et élève de Georges Braque, atelier à Bois Guillaume.</p>	460
257,	 <p>ECOLE FRANCAISE FIN XIXème siècle, "Portrait d'un enfant", huile sur toile, non signée, 54 x 44 cm, porte une étiquette à l'arrière : "Portrait d'Alphonse Fauconneau-Dufresne" (craquelures, 1 trou et 1 léger enfoncement) cadre abimé .</p>	290

Lot	Désignation	Adjudication	
258,		Robert Adrien DELETANG (1874 - 1951) "Portrait d'homme à la cape" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1903. 67 x 83 cm (petite déchirures et manques)	350
259,		Gabriel Charles DÉNEUX (1856-1926) Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 22 x 19 cm	400
260,		Maurice De VLAMINCK (1876-1956) "Rue enneigée", huile sur toile, signé en bas à gauche, H.38 cm ; L.46 cm (toile de la Maison Lucien Lefebvre Foinet). Provenance : Galerie Anacréon, Rue de Seine. Expert Cabinet BRAME & LORENCEAU.	31000
262,		ECOLE SUISSSE OU ECOLE FRANCAISE?, "Vue de la vallée de Chamonix", Premier Quart du XIXe, huile sur toile, Haut. 45,5 cm ; L. 70,8 cm (châssis). accidents craquelures cadre très abimé.	580
263,		Lionel OUINE, "Nature morte aux citrons", huile sur toile, signée en bas à droite	120
266,		Jean RIGAUD (1912-1999), "Belle-île Sauzon, Le Port", huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 85, 27,5 x 35 cm (un petit manque)	1450
272,		ECOLE DE MOUSCRON DÉBUT XXème siècle "Jeune femme sortant d'un paysage", Panneau décoratif Style Art Nouveau, gouache sur papier marouflé sur panneau, 148,5 x 96,5 cm. Porte une étiquette de l'Ecole Industrielle et Commerciale de Mouscron, Section cours de peinture, datée du 18 mars 1932.	600
273,		H. GOOYER (?), "Ecluse dans les Pays Bas", huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré à vue H : 61,5 x 50,5 (craquelures , sauts de peinture, verni jauni et cadre abimé;	250

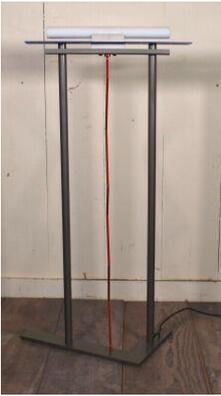
Lot		Désignation	Adjudication
274,		Charles CLAIR (1860-1930), "Les Lavandières", huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm, cadre en bois et stuc doré.	500
276,		Bernard DAMIANO (1926-2000) "Portrait au Chapeau" huile sur toile signé en bas à gauche. 92 x 73 cm	230
278,		Wladyslaw GRANZOW (1872-1948), "Nu féminin", huile sur toile, signée en bas à droite. (craquelures, jauni) Dans un cadre en bois et stuc doré. 114 x 86 cm	1200
279,		René SAUTIN (1881-1968) "Chaumière en Normandie", huile sur isorel, signée en bas à droite, 58 x 71 cm. Etiquette du Salon des Indépendants 1959 au dos.	900
280,		André RAFFIN (1927-2005) "Bord de Seine aux Andelys", huile sur toile, titrée au dos, signée en bas à droite, 60 x 73 cm	1700
281,		VENDU SUR DESIGNATION - Gustave Pierre (1875-1939) "Famille de l'artiste dans un jardin" Huile, sur toile, signée en bas à gauche 220 x 119 cm. Annoté sur le châssis au dos Pierre 27 quai d'Anjou Paris et Mr Mathieu place Gaudinot Reims (Marne), avec un tampon à l'encre du marchand de couleurs A. Bosselut. Provenance : ancienne collection Jeuge à Reims. A rapprocher d'un portrait de famille se trouvant au musée de Reims. (A retirer sur RDV uniquement. Localisation : Mont Saint Aignan 76) marque au châssis	2500
283,		Louis FORTUNEY (1815-1951), "La Bohémienne" huile sur isorel signée en bas à droite. Dim 35,5 x 45	160
286,		Charles JOUAS (1866-1942), " Village de Saint Adresse : Ancien Parc à huîtres" huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 53 cm (restauration)	900

Lot		Désignation	Adjudication
287,		Octave GUILLONNET (1872-1967) "Fontaine sous les oliviers", Huile sur toile, signée en bas à gauche. 94 x 75 cm (craquelures) Cadre en bois et stuc doré à écoinçons.abimé aux angles	2400
288,		François Maurice ROGANEAU (1883-1973), "Le Tireur d'épine", huile sur toile, monogrammé en bas à gauche, 43 x 30,4 cm (1 trou de la taille d'une pointe d'aiguille) Cadre en bois et stuc doré à écoinçons. fine crquelure	770
289,		L. BEROIS " Panier de Lilas et pivoine" huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm Cadre en bois et stuc doré	370
290,		KAREL APPEL (1921-2006), "Le Petit Ludeum", lithographie en couleurs, Galerie La HUNE, n°7/100, signée au crayon en bas à droite, 65 x 50 cm	390
291,		Alberto GIACOMETTI (1901-1966) "Femme assise" Lithographie, signée n°64/75, 70 x 58 cm	1000
292,		Bram VAN VELDE (1895-1981) "Composition" Lithographie sur Japon, signée.32 x 51 cm (tâches) n°18/150	370
293,		Guillaume Van BEVERLLOO dit CORNEILLE "Le fauve apprivoisé" lithographie en couleurs Epreuve d'Artiste signée et datée 89 dim : 64,5 x 48,5 cm	210
294,		Fernand LEGER (1881-1955) "La grande parade" Lithographie en couleurs. Editions Galerie Maeght, Moulot Paris 1953. 42 x 56 cm (signature apocryphe)	350

Lot		Désignation	Adjudication
295,		Henri MICHAUX (1899-1984) "Composition" Lithographie signée. 76 x 58 cm	700
296,		Victor VASARELY (1906-1997) (d'après) "Composition cinétique" Lithographie en couleurs, Edition Denise René, specimen sur papier fort années 70. 68 x 78 cm (salissures et traces sur la planche)	130
297,		Pierre PAULIN (1927-2009) (attribué à), Paire de fauteuils, structure en métal noir. Circa 1960. Haut.: 80 cm Larg.: 49 cm, P.: 40 cm (regarnis postérieurement, 1 accotoir à resserrer)	250
300,		Lampadaire en métal laqué noir à piètement tripode et abat-jour en papier diabolo. Travail français circa 1950, Haut.168 cm ; Diam.34 cm (usures)	250
301,		Matthieu MATEGOT (1910-2001). Etagère modèle "fil" en tige de métal laqué noir. Circa 1955. Edition société MATEGOT. 35 x 75 x 20 cm	550
302,		Pierre CAZENOVE et FONDICA (attribué à.), LAMPADAIRE liseuse en forme de branche, fut en bronze doré massif, pied marbre portor (accident, recollé), années 70/80. Haut. 118 cm, Diam du socle : 32,5 cm	220

Lot	Désignation	Adjudication
303, 	LUNEL (attribué à) Lampadaire tripode à bouquet de 6 bras de lumières en métal laqué noir et laiton, tulipes en verre opalescent. Circa 1960 Haut. : 179 cm (légère oxydation),	770
304, 	Keith Haring (1958-1990), "inflatable baby" sculpture gonflable, 1985. Sculpture multiple en vinyl gonflable, édité par The Pop Shop, New-York, avec sa boîte d'origine en carton gris sérigraphié. Quelques traces d'usage, tient gonflé, boîte écornée. Dimensions 83x52x15cm, boîte 17x15x5 cm.	360
305, 	Roger FATUS, Editions Disderot, Lampe à poser modèle 1021 vers 1960. Manque une partie du pied, Abat jour, douille nickelée et système électrique d'origine, tous en excellent état. H.30 cm ; L. 25,5 cm ; Larg. 14 cm	60
306, 	VENINI lustre modele" trilobo" avec 3 points lumineux. Composé de pendentifs, tiedres en verre de Murano clair et ambre clair, maintenus par des chaînes en métal suspendues à une plaque de métal laqué blanc. Italie - circa 1960. Hauteur 170 (en l'état) démontage à la charge de l'acquéreur .	730
307, 	Mathieu Matégot, plateau de service en tôle perforée laquée noir, bon état, peinture d'origine. Dimensions : L. 47,5 cm ; Larg. 27,5 cm	100
308, 	Arne HALVORSEN Rasmus Solberg Norway Suite de 3 tables gigognes rectangulaire en palissandre. Circa 1960, dim : 5 x 55 x 37 cm, 47.5 x 46 x 34 cm et 45.5 x 37.3 x 31.5 cm	170

Lot		Désignation	Adjudication
309,		Ensemble d'étagères scandinave de type TOMADO ou STRING. Comprenant 7 montants (H.70 cm environ), 2 montants (Haut.45cm environ), 4 étagères (65 x 20 cm), 3 étagères (38 x 20 cm), une étagère formant tablette (65 x 40 cm), 3 étagères d'angle, 1 porte disques ou courrier. Métal laqué noir et bois plaqué acajou. Bon état d'usage. L'ensemble tel qu'installé sur la photo mesure 3,2m de long.	600
311,		Harry BERTOÏA (1915-1948) & KNOLL INTERNATIONAL 2 fauteuils modèles Diamant l'un à armature de l'assise laquée blanc, piètement laqué noir et housse en laine tissée, l'autre entièrement laqué noir. Circa 1960., Haut.75,5 cm ; Profondeur de l'assise : 45 cm , Largeur : 86 cm (marques d'usage, mousse décomposée)	720
313,		Théodore SCHERF, ÉTAGÈRE MURALE vers 1890. Structure en métal à 3 rayons de bois. Belle patine d'usage. Dimensions: H 80x95x25 cm.	300
314,		Petite console années 60, en pitchpin américain massif sablé à plateau bordé et entretoise, assemblages par languettes. Dimensions : H. 56,5 cm ; L.88,5 cm ; P. 41,5 cm	210
315,		Charlotte PERRIAND (1903-1999) - éditions Steph Simon Tabouret tripode modèle "Berger, version basse" en frêne avec assise en creux montée à languettes reposant sur des pieds pointus. Modèle initialement conçu en 1953 pour la maison de Jacques Martin à Tokyo. Haut. 27 cm Diam.31 cm. (A signaler : fente à un pied et fente sur l'assise, usures) Bibliographie : Jacques Barsac - Charlotte Perriand L'oeuvre complète Volume 3. 1956-1968 Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques et variantes d'essence reproduites page 30.	5200
316,		Charlotte PERRIAND (dans le goût de) 2 banquettes gigognes à 8 lattes d'acajou, piètement métal section carrée. 20 x 155 x 50,5 cm et l'autre 26 x 145 x 50 cm (marques d'usage)	900
317,		Charlotte PERRIAND, Grand tiroir en plastique gris, signé. Un fêle sur un coin. Restauré. H. 9,5 cm ; L.53 cm ; Larg. 37 cm	140
319,		BERTOÏA Harry (1915-1978) - Edition Knoll International Paire de chaises modèle "Wire", structure en métal chromé et piètement en fil de métal soudé laqué noir. avec galette marron d'origine. Edition années 60. Haut.76,5 cm ; Larg. : 53 cm ; P.33 cm (marques d'usage)	480
320,		BERTOÏA Harry (1915-1978) - Edition Knoll International Paire de chaises modèle "Wire", structure en métal laqué noir et assise en fil de métal soudé laqué noir. avec galette marron d'origine, Haut.76,5 cm ; Larg.53 cm ; P.33 cm (marques d'usage)	600
321,		Marc Berthier et Alain Chauvel, fauteuil pliant du programme "Pliaviva", édition Magis 1983. En hêtre massif, articulations par méplats de métal, état d'usage, dimensions: H. 77,5 cm ; L.55 cm ; P.35,5 cm Bibliographie: Le mobilier Français, 1965/1979, Gilles de Bure, éditions du regard, 1983, pages 106 et 107.	100

Lot		Désignation	Adjudication
323,		Javier MARISCAL et Pepe CORTES, Edité par BD Editions Barcelona en Espagne, Lampe néon, Années 80, état neuf. H.84,5 cm ; L.36 cm ; Larg. 23 cm (socle) Sans garantie de fonctionnement. néon HS	250
324,		Michel DUMAS Création, MEUBLE HIFI en plexi à capot basculant vers 1970. H.50 cm ; L.120 cm ; P. 45 cm marques d'usage	380
325,		QUASAR KHANH, TABOURET modèle nervures. Pied aluminium et coussin alcantara. Signé en creux. Haut.45 cm ; Larg. 50cm ; P.50 cm. marques d'usages	140
326,		Ettore SOTTASS, Ensemble de 3 céramiques Fischietto Whistle pour Habitat 1998, neuf de stock, toutes étiquettes d'origine avec prix en Francs, vendu avec catalogue d'époque et sac Habitat, jamais déballé. Dimensions: le grand vase H31cm (infime défaut de cuisson sur la pièce la plus haute)	510
327,		ARLUS ou LUNEL (attribué à), Importante applique de forme alpha à 3 lumières en métal laqué noir et laiton, Haut.64 cm, Larg.75 cm, Haut.d'une tulipe. 24 cm	550
329,		Suite de 3 tabourets à pieds compas en bois vernis et un bar d'agle à décor tressé de bandes en skai beige et rouge, circa 1960. Tabouret : H.82 cm , Diam. de l'assise : 31 cm. Bar : H.109,5 cm ; L. (sans la prise en compte de la barre) : 109,5 cm. (usures)	450
330,		VENINI MURANO Paire d 'appliques à montures en métal laqué blanc et décor de trièdres en verre incolore et couleur ambre . Circa 1960. 45 x 25 cm (environ)	250
331,		FISCHEL, 7 chaises "bistro" en bois courbé, vers 1930. Etat d'usage correct, belle patine. H.78 cm ; L. 38 cm ; P. 40 cm	360

Lot	Désignation	Adjudication
334,	LUNDGREN (1919-2016) (modèle attribué à), Paire de transats en pin tendu de toile verte, Haut ouvert : 81 cm, L.88 cm, Larg.70 cm(marque d'usage)	220
		
335,	Table basse virgule à 3 plateaux esquamotable en éventail, structure en métal laqué noir et plateaux appliqués de papier peint de couleur saumon et beige. Circa 1960. Haut.42,5 x 52,5 cm, numérotée 444 (marques d'usage)	110
		
336,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse plateau en pierre de lave émaillée à décor géométrique modèle "Ellipses" couleurs blanc craquelé jaune et noir. Signée. Circa 1960. (1 éclat) 30 x 81 x 41 cm	2700
		
338,	ATELIER Jean PERZEL, Applique rectangulaire en laiton verni et verre bullé, signé, Haut.35 cm, Larg.16 cm	190
		
339,	Travail français dans le goût de Mathieu MATEGOT Lampadaire à structure tubulaire en métal laqué noir reliés en leur centre par un bandeau de skaï beige. La source lumineuse est placée entre un panneau de forme ondulée en métal laqué noir et blanc. Déflecteur perforé de motifs quadrilobés en métal laqué crème. Circa 1950 H : 158 cm Dim. de l'abat-jour : 39,6 x 34,5 cm (usures)	400
		
340,	Willy RIZZO (attribué à), TABLE BASSE tournante type TRG, entièrement restaurée, bac à bouteilles amovible en métal chromé, laque noire neuve, pied inox brossé neuf. Dimensions : Diam.115 cm ; Haut.33 cm (traces de vernis, restaurations)	1250
		
341,	Raymond LOEWY, 2 tiroirs à façade chrome série DF2000, Edition Doubinski Frères, vers 1970. H. 12,5 cm ; L.46 cm ; P.35,7 cm	100
		
343,	Porte manteaux mural moderniste en acier patiné à 5 patères. Traces de peinture noire, rouille. Dimensions: 27 x 70 cm	2250
		

Lot	Désignation	Adjudication
344, 	Robert TAPINASSI et Maurizio MANZONI pour ROCHE BOBOIS, Fauteuil pivotant, avec un retour de position "mémoire". Structure Métal avec mousse HR. Habillé de tissu technofibre coloris personnalisé n°304. Couleur Rouge Vermillon. Tissu et orientation de la boucle du C à droite, Tissu déhoussable Mousse ferme. Piètement chrome (métal canon de fusil).Dimensions : H68 x L98 x P98 cm	480
345, 	KARTELL (TOKUJIN YOSHIOKA) - Chaise modèle "Ami Ami" en polycarbonate gris fumé - H. 84 - L. 42 - P. 50 cm (signature au dos)	70
346, 	J.C de CASTELBAJAC (1949) - Fauteuil en tissu gris anthracite modèle "Malone", à décor d'une main offrant un coeur à une autre et de boutons colorés (rouge, jaune et bleu), piètement fuseaux. Dim.H. 78 cm ; P. 75 cm ; L. 81 cm ; Dim de l'assise. L.56 cm ; P. 52 cm	270
352, 	Daniel AUTHOUART (né en 1943) "American psycho" Tryptique, lithographies en couleurs, la centrale signée et numérotée 80/250 avec remarque originale de l'artiste. 112 x 69 et 112 x 37,5 cm (2)	2100
353, 	AUTHOUART Daniel (né en 1943), "Private Investigation", lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 34/175, 62 x 77,5 cm (encadrée sous verre)	500
354, 	Daniel AUTHOUART, "Cimetière de voitures", lithographie en couleurs, numérotée 89/100 et signée en bas à droite, 29 x 19,5 cm (encadrée sous verre)	200
355, 	Eric PELTIER (1969), Dark Vador et au delà.. Tirage baryté 300 gr, signé et numéroté. Monté sur un cadre Nielsen Noir. Format A2 soit 42 X 59,4 cm.	350
356, 	Eric PELTIER (1969), Les gardes de l'Empereur Tirage baryté 300 gr, signé et numéroté. Monté sur un cadre Nielsen Argent. Format A2 soit 42 X 59,4 cm.	350

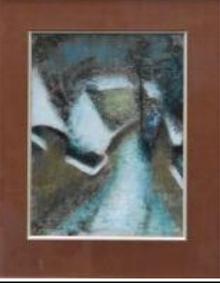
Lot		Désignation	Adjudication
358,		Homeless 14 : No 01/12 Couleur Format 40cm*60cm, Tirage encre Ultra HD, sur papier Hahnemühle Photo Grag Satin, et montées contre-collées sur Médium, encadrées en caisse américaine noire	290
361,		Pascal BOURGOIN (1953-2021) "L'au revoir" acrylique sur toile signée bas à droite 73 cm x 60 cm	310
366,		Philippe GAUTIER (1928), "Prélude", huile sur toile, signée en bas à droite, 90 x 71 cm.	400
368,		SANETWO (né en 1976) "Nothing More nothing Less" et "Aerosoldier (2011)" 2 pochoirs et bombe sur carton, 48 x 18 cm et 48 x 29 cm	80
369,		SANETWO (né en 1976), "Aerosoldier (2011)" 2 pochoirs et bombe sur carton, 48 x 18 cm et 48 x 19 cm	80
370,		Frank WOHLFAHRT (1942), "Acte à frissonner encore", huile sur toile signée en bas à droite, 116 x 80,5 cm.	400
371,		Frank WOHLFAHRT (1942), "La Fluctuation des accomplissements", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 91, 124 x 124 cm.	870

Lot	Désignation	Adjudication
372,	 <p>Alain BONNEFOIT (1937) "Nu féminin" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 65 cm</p>	1000
373,	 <p>A31 Fresque Street Art , bombe aérosol sur panneaux de contreplaqué découpés façon palissade. Signé et daté 2015 (incomplet) 300 x 245 environ</p>	400
379,	 <p>Joseph François JOINDY (1832-1906) & Georges GAGNEAU (éditeur) Lampe à huile en bronze doré à fût naturaliste stylisant des joncs et des roseaux sur base circulaire. Réservoir en verre soufflé blanc et rosé. Électrification postérieure. Haut. 50 cm (1 éclat, fond percé) Historique : ce modèle fut présenté à l'exposition de la Société des Artistes Français de Paris en 1898. Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons, 1895-1914 - Volume V : Objets d'art & Metalware, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2006, modèle référencé et reproduit p. 331. Expert : Amélie MARCILHAC</p>	550
380,	 <p>Dominique GUILLOT Vallauris (faïence) Grand vase stylisé d'une poule. signé Circa 1955. H : 35 cm L : 35 cm</p>	800
381,	 <p>Jacques BLIN (1920-1995), GRAND PLAT en céramique vers 1960. Céramique émaillée vert d'eau essuyé au noir, à décor incisé de deux taureaux, signature au revers. L : 40 cm. (traces de restauration ancienne)</p>	350
382,	 <p>BAGUES (attribué à) Paire de lampes en métal chromé années 70, H. : 35 cm</p>	50
385,	 <p>Curiosité Trompe l'oeil imitant un assortiment de fromages, bois et carton bouilli, enseigne de fromager ? dimensions : 20 x 36 cm</p>	1030
391,	 <p>Réunion de 4 boîtes à mouches en porcelaine et faïence à décor camaïeu ou polychrome dans le style de Moustiers, Marseille, 6 x 3,5 cm</p>	100

Lot	Désignation	Adjudication
392,	 <p>Ecole Française vers 1820 Portrait d'homme en redingote noire et chemise blanche. Cadre en pomponne. (verre biseauté avec éclat en angle, cadre avec torsion)</p>	80
393,	 <p>ETABLISSEMENT GALLÉ. Vase cornet en verre multicouches à décor gravé à l'acide de paysages boisés. Signé. H : 20.5cm (fêlé non traversant au fond du vase sur la base intérieure)</p>	550
394,	 <p>SAINT LOUIS, France modèle Twistle Service de 24 verres à pied en cristal réhaussé de rinceaux en dorure comprenant : 6 coupes à Champagne (H : 13 cm), 6 verres à eau (H : 18 cm), 6 verres à vin rouge (H: 14 cm) et 6 verres à vin blanc (H : 13 cm / Diamètre : 6.5cm)</p>	2200
397,	 <p>Cave à odeur en marqueterie de bois de rose à jeu de cubes. Elle contient 3 flacons en cristal à décor en dorure (éclats, 1 bouchon recollé). Epoque Napoléon III 13 x 10 x 8 cm</p>	140
398,	 <p>Paire de miniatures rondes sur ivoire figurant l'Empereur et l'Impératrice, cadre en métal doré surmonté d'aigles impériaux, Diam.5,7 cm, Style Empire</p>	150
399,	 <p>LIMOGES "Portrait d'orientale" Tondo en émaux peints polychromes sur cuivre. Fin du 19ème siècle. Diam : 9 cm Cadre en nois noirci.</p>	200
402,	 <p>Lot de verre à pied en cristal à facettes 19ème siècle comprenant : 10 verres à eau (H.16,2 cm ; Diam.8,4 cm) 1 éclat sur un pied ; 11 verres à vins blanc (H.14,2 cm ; Diam.7,5 cm) et 11 verres à vins rouge (H.13,1 cm ; Diam. 7 cm)</p>	260
403,	 <p>Etablissements GALLE Vase balustre en verre multiouches coloré à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé, Haut.16 cm (éclats)</p>	220
406,	 <p>Boîte à mouche en écaille incrustée d'or et d'argent à décor d'une scène de chiens courant. Fin XVIIIème siècle (fente et léger soulèvement).Monture argent ciselé. L: 9cm / largeur : 6cm</p>	200

Lot	Désignation	Adjudication
407,	 <p data-bbox="416 136 1358 197">Etablissements GALLE. Vase soliflore en verre multicouches à décor de fleurs. Signé. H : 16.5 cm</p>	350
409,	 <p data-bbox="416 512 1358 607">4 casiers à jetons en os de jeux de cartes en bois laque rouge et or le couvercle orné d'un disque en ivoire formant marqueur. 8 x 6,5 cm (1 disque fêlé, quelques charnières défectueuses), petits manques, 2 x 9 x 6.5 cm</p>	155
410,	 <p data-bbox="416 685 1358 745">GALLE Etablissements, GRAND VASE de forme fuseau en verre multicouches blanc, orangé et violette.à décor de clématite Signé. H.47 cm</p>	1000
412,	 <p data-bbox="416 1182 1358 1243">2 demi noix de coco sculptées décor de l'amour et décor de rinceaux médaillon avec cercle et attache. Début du 19ème siècle, 13 x 9.3 et 13 x 8.2 cm</p>	200
413,	 <p data-bbox="416 1355 1358 1449">9 verres à vin du Rhin en cristal taillé vert et blanc (H.12,8 cm ; Diam.6,5 cm) JOINT 1 cloche en cristal taillé bleu (H.11,7 cm , Diam. 4,5 cm) et 2 vases en cristal taillé (H.12 cm , Diam.7 cm)</p>	80
414,	 <p data-bbox="416 1491 1358 1552">SAINT LOUIS 3 verres à orangede modèle Thistle H : 13,7 cm diamètre 7 cm</p>	300

Lot	Désignation	Adjudication
415,	 <p data-bbox="416 136 1347 230">Beau modèle de râpe à tabac en ivoire sculpté à décor de femme et angelots dans un cartouche. Travail dieppois du début du 18ème siècle. L : 20,5 cm. Exonération de certificat CITES en raison du faible poids.</p>	1950
416,	 <p data-bbox="416 674 1347 768">Cave à liqueur en placage de loupe et incrustations de laiton à cartouche feuillagé et frise de postes feuillagée. Intérieur en cristal gravé rehaussé de dorure comprenant : 4 carafes et verres. Epoque Napoléon III (manque un bouchon)</p>	430
418,	 <p data-bbox="416 853 1214 882">S. L. COLLINS "Buste de femme d'après Raphaël" Marbre blanc. H : 40 cm</p>	400
419,	 <p data-bbox="416 1189 1315 1256">Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) "Les clochers de Rouen en hiver" Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 x 27 cm</p>	450
420,	 <p data-bbox="416 1375 1334 1442">Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) "Péniches au pré aux loups" Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm</p>	260
421,	 <p data-bbox="416 1554 1347 1621">Jean Pierre DUBORD (né en 1949), "Route de la Bouille", huile sur toile, signée en bas à droite, 23 x 27 cm</p>	350
422,	 <p data-bbox="416 1749 1315 1816">Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) "Veules le Roses" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm</p>	550
423,	 <p data-bbox="416 1928 1358 1995">Pierre Jean DUMONT (1884-1936) "Nature morte à la cruche" Huile sur toile signée en bas à droite. H: 57cm x 71cm</p>	400

Lot		Désignation	Adjudication
424,		Alfred DUNET (1889-1939), "Vue de Rouen", huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 47 cm	610
425,		Marcel COUCHAUX (1877-1939) "Taureau" Huile sur toile, signée en bas à droite. H: 81 x 100 cm (craquelures)	3000
427,		Jeff FRIBOULET(1919-2003) "Pommiers" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm	250
428,		Alfred DUNET (1889-1939), "Ruelle", huile sur toile signée et datée de 1930 en bas à gauche , 31.5 x 23 cm	300
431,		Jeff FRIBOULET(1919-2003) "Les harengs", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm	350
432,		Narcisse HENOCQUE (1879-1952) "Remorqueur sur la Seine", huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à gauche. 43,5 x 55,5 cm (craquelures)	1000
433,		Léon Jules LEMAITRE (1850-1905), "Portrait de la mère de l'artiste" huile sur panneau signée en bas à droite, 1896 à vue H : 27 x 22 cm	600
434,		Pierre Jean DUMONT (1884-1936) "Nature morte à la bouteille", huile sur toile signée en bas à gauche. H: 64cm x 80.5cm	500
436,		René SAUTIN (1881-1968) "Bouquet de fleurs", huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, 44,5 x 36,5 cm (petits manques)	290

Lot	Désignation	Adjudication	
439,		Alfred DUNET (1889-1939), "Autoportrait en costume", huile sur panneau, signé en bas à droite. 29 x 17.5 cm	360
440,		Pierre Le TRIVIDIC (1898-1960), "Rouen, rue de l'Épicerie", Aquarelle gouachée (rousseurs). H : 70.5cm x 55.5cm	310
441,		Jeff FRIBOULET(1919-2003) "Nature morte aux pots de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 60,5 cm	200
442,		Jean THIEULIN (1894-1960), "Eglise après la guerre", huile sur toile signée en bas à gauche à vue H : 61 x 50,5 cm	200
443,		Henri VIGNET (1857-1920), "Les réverbères" huile sur carton. Toile signée en bas à droite à vue H : 45 x 19 cm	290
446,		Robert Antoine PINCHON (1886-1943), "Etude d'arbre", fusain et pastel (pliures en haut à gauche) à vue H : 23 x 31 cm	80

Lot	Désignation	Adjudication
447,	 <p>LE TRIVIDIC Pierre (1898-1960), "La rue du Hallage", Crayon et feutre. H : 56 x 35.5 cm. Encadrement en loupe</p>	100
449,	 <p>Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) "Nu féminin allongé" Sanguine et craie, signée en bas à droite. 44,5 x 57,5 cm</p>	140
451,	 <p>Jeff FRIBOULET(1919-2003) "Les Tournesols", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 61. 65 x 92 cm</p>	300
454,	 <p>Pierre Le TRIVIDIC (1898-1960), "Rouen, rue de la Salamandre", Aquarelle. H : 68 x 57cm</p>	190
455,	 <p>Narcisse HENOCQUE (1879-1952), "Bord de Seine", huile sur toile signée en bas à gauche à vue H : 50 x 65 cm</p>	950
456,	 <p>Léonard BORDES (1898-1969) "Portrait de Duteurtre" Fusain et pastel signé. H: 52.5 x 42cm</p>	140
457,	 <p>Adrien SEGERS (1876-1950), "Port en Belgique", huile sur toile signée en bas à gauche (trou, toile distendue). Cadre en stuc (accidenté) à vue H : 60 x 80 cm. Ce tableau est selon François LESPINASSE une œuvre intéressante car tôt dans l'œuvre du peintre il s'agit de Bruxelles à rapprocher d'une œuvre au même motif dans F.Lespinasse : L 'Ecole de Rouen 1995, page 150. (enfoncement en haut au centre et toile légèrement distendue)</p>	800
458,	 <p>René SAUTIN (1881-1968) "Le train de péniches aux Andelys" huile sur bois signé en bas à gauche. 30 x 60 cm cadre en bois sculpté à écoinçons</p>	1400
459,	 <p>Jeff FRIBOULET(1919-2003) "L'audience", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 70, 46 x 33</p>	250

Lot	Désignation	Adjudication
460,	 <p>Gaston SEBIRE (1920-2001) "Fin de neige en Normandie", 100 x 73 cm localise contresignée au dos provenance : Galerie Wally Findlay</p>	1000
461,	 <p>Paire de flambeaux en bronze et cristal de style Empire. Hauteur : 29.4 cm diam pied : 13.2 cm (usure à la dorure, percé)</p>	620
464,	 <p>Paire de pieds de lampe en bois sculpté et doré 19ème siècle. H.34,5 cm ; L.18 cm (bases modernes)</p>	120
465,	 <p>Important buste d'empereur drapé à l'Antique en fonte de fer. 19ème siècle. H: 70cm / L: 57cm / Profondeur : 22cm. On y joint un socle en bois sculpté de style louis XVI (trace d'insectes xylophages, en l'état). H: 79cm / L: 60cm / Profondeur: 54cm.</p>	1850
466,	 <p>PAIRE DE GRANDS CANDELABRES en bronze ciselé à double patine brun noir et doré à trois bras de lumières soutenus par des victoires ailées en équilibre sur des sphères reposant sur des cylindres guillochés terminés par des bases carrées. Riche ornementation de tores de lauriers enrubannés, noeuds, épis de blés et rinceaux. France, époque Restauration. A rapprocher dun modèle de Ravrio (Avec leurs bobèches) Haut. 60,5 cm.</p>	3800
467,	 <p>Navette à encens sur piédouche en bronze patiné à décor rocaille avec sa cuillère. 18ème siècle. 15 x 6 cm</p>	80
469,	 <p>Rare Baromètre à mercure et thermomètre de Réaumur en bois doré sculpté époque 18ème Signé « Par Cicery faiseur de baromètres rue du faubourg Saint Antoine chez MR Gervais à la tête noire 1774 ». Époque Louis XVI. (Avec ses tubes au dos , refixés, reprise à la dorure). Hauteur: 104 cm - Largeur: 36,5 cm</p>	500
471,	 <p>VENDU SUR DESIGNATION - Mobilier de chambre à coucher en noyer sculpté et placage à décor de motifs rocailles et guirlandes de fleurs retenues style Louis XV vers 1900 comprenant lit et literie (usagée) armoire à glace à 3 portes (manque au fronton) et table de chevet. (démontage et enlèvement à la charge de l'acquéreur à Vieux vert Galant. Lot situé 1er étage)</p>	260

Lot	Désignation	Adjudication
473, 	VENDU SUR DESIGNATION - Secrétaire à abattant en bois naturel et sculpté style Louis XV (pieds avec traces d'insectes xylophages) (retrait sur rendez-vous en RDC à Vieux Vert-galant)	300
475, 	VENDU SUR DESIGNATION A VIEUX VERT GALANT Grand miroir à parcloses en bois et stuc doré. Fin du 19e siècle (quelques accidents et reprises à la dorure) DIM 207 cm x 114 Enlèvement sur place sur rendez-vous	370
479, 	Lampadaire en tôle et métal laqué représentant un Héron entouré de roseaux et fleurs, H.1,72m ; L.74cm (accidents)	650
480, 	BAGUES Paire d'appliques à fond miroir circa 1950, H : 54.5 cm	1200
481, 	Miroir octogonal en bois noirci et façon écaille Style 17ème siècle. H: 42.5cm / L: 36cm legers maques sur les bordures	230
482, 	MIROIR rectangulaire en bois doré à fronton ajouré sculpté de flèches et d'une gerbe de blé, bordure à décor de perles, glace au mercure d'époque avec piqûres, Epoque XVIIIe siècle, Hauteur avec fronton : 80 cm (à vue) ; Largeur : 38,5 cm, Dimensions de la glace intérieures : 40 x 28 cm. (manques, fissures)	150

Lot	Désignation	Adjudication
483,	 <p data-bbox="416 138 1278 203">Important miroir en placage de ronce". XVIIème siècle, moulures en bois noirci (accidents). H: 91.5cm / L: 84cm</p>	1380
486,	 <p data-bbox="416 376 1350 472">Commode en chêne mouluré ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs ornementation de bronze ciselé rocaille, époque Louis XV, restaurations), H.86 cm, L.121 cm, P.55 cm (manque les serrures, restaurations)</p>	400
488,	 <p data-bbox="416 548 1342 703">Secrétaire à abattant en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon et de filets de grecques, ouvrant à 2 porte, 1 tiroir et 1 abattant gainé de cuir doré au petit fer (moderne) découvrant un casier de 6 tiroirs, montants à pans coupés et cannelures simulés, dessus de marbre gris St Anne, Haut.144 cm, Larg. : 95 cm, P.42 cm Epoque Louis XVI (restaurations de qualité)</p>	1200
489,	 <p data-bbox="416 862 1350 927">Fauteuil à dossier cabriolet bois naturel et sculpté, Epoque Louis XV (renforts et trous de vers), H.92 cm ; L.63 cm</p>	150
490,	 <p data-bbox="416 1198 1139 1229">Console en acajou 19ème siècle, H.75,5 cm ; L.65,5 cm , P.28,5 cm</p>	550
491,	 <p data-bbox="416 1467 1342 1563">Encoignure en placage de bois de rose et marqueterie de filets, ornementation de bronze ciselé rocaille, dessus de marbre brun rouge (recollé), Style Louis XV, Haut.85 cm ; Sections. 28,5 cm et 27 cm (restaurations)</p>	300
492,	 <p data-bbox="416 1848 1358 2004">Commode en placage de bois de rose marqueté en feuilles sur fond de bois de violette, moulures de filets, montants à pans coupés à monture simulée, pieds à facettes, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, dessus de marbre gris veiné, Epoque Louis XVI (pieds à pans coupés postérieurs, tiroirs cintrés, restaurations), H.80,5 cm L.129 cm P.62,5 cm</p>	950

Lot	Désignation	Adjudication
493,	 <p>Guéridon bouillotte en placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture reposant sur des pieds gaine à roulettes en laiton, dessus de marbre gris St Anne à galerie de laiton ajouré, Epoque Louis XVI, Fin du XVIIIe (restaurations de qualité) Provenance : Galerie MALOUIER. Haut.69 cm, Diam.66 cm</p>	300
495,	 <p>Suite de 4 fauteuils style Louis XVI, H.89,5 cm ; L. 60 cm ; P.49 cm)</p>	500
496,	 <p>Louis MAJORELLE (1859-1926) Table de salon rectangulaire à coin arrondis en bois naturel reposant sur 4 pieds feuillagés. Plateau cuvette marqueté d'une scène florale. Circa 1900. Signée sur le plateau en bas à gauche. H : 74 cm L : 90 cm Largeur : 64 cm (décoloration, bordure avec trous d'insectes xylophages)</p>	1200
498,	 <p>SECRÉTAIRE À GRADIN dit "bonheur du jour" en acajou et acajou flammé et garniture de bronze ciselé et doré. Le gradin ouvre par deux vantaux à miroirs et se termine par une tablette d'écritoire escamotable. Le corps inférieur à montants ornées de cariatides sur des pilastres engagés, ouvre par un tiroir en ceinture et se termine par une base arquée. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. France, fin de l'époque Empire ou début de l'époque Restauration. (Avec ses clés, quelques sauts de placage, marbre restauré) 134 x 82 x 39 cm.</p>	500
501,	 <p>Table de salon de style Louis XVI à décor toutes faces en bois de placage à décor de marqueterie florale. Ouvre en façade par un vantail découvrant une série de tiroirs. Dessus de marbre brèche vert. (rapporté ?) (Fentes) 77 x 48 x 29 cm</p>	250
502,	 <p>Paire de fauteuils en bois naturel et sculpté reposant sur des pieds cambrés. Style Régence, (fragilité à un bras)</p>	500
503,	 <p>Tapisserie d'Abusson "la halte du chasseur" 18ème siècle (rentrayages, décoloration) 350 x 280 cm</p>	1800
504,	 <p>Jean PICART LEDOUX (1902-1982) "Le Printemps et l'été" Tapisserie atelier Robert PINTON. n°3/6 dim 147 x 200 cm</p>	1300

Lot	Désignation	Adjudication
505,	 <p data-bbox="416 136 1273 297">TAPISSERIE D'AUBUSSON dite « verdure » en laine et soie à décor d'échassiers évoluant parmi un parc fleuri et boisé agrémenté au centre d'une fontaine au dauphin, au loin un château. Bordure de rinceaux. Aubusson, XVIIIe siècle. 250 x 250 cm. (accident et rentrayage)</p>	1500